

- 1 Макси, козар залізняк му ч Лисенко
- 2 Ой, ходила дівчинонька бер. му з Лисенко
3. Казав мені батько му ч Лисенко
4. що слава в світі стала му ч Лисенко
5. Ой, я в батьк єдиниця му з Лисенко.
6. Ой, ти брате мусію му ч Лисенко.
7. Як умру, то похов му ч Кошиць
- 8 ой на горі та жєнці жи му з Кошиць
- 9 ой, ч лєзє червона калина му з Кошиць
- 10 Ой, ч полі річенька.
- 11 Ой, гай мати, гай зел. (Гукал.) Мі Лисенко
- 12 Ой, летіла горлиця Мі Лисенко
- 13 через поле широкєє.
- 14 Ой, ч полі нивка
- 15 Ой на горі пшениченька Мі.
- 16 ой, мати, х. х. ой, частєє ж. ж. му ч Лисенко
- 17 Казав мені батько, щоб я о. му ч Лисенко
- 18 що слава в світі стала му ч Лисенко
- 19 Ой і не гараз запорожці му ч Лисенко
- 20 Вис буря... сл. тарнецького му ч Недільський
- 21 Ой котився кубар Мі Леонтович
- 22 поміж трьома дорамі весіля Мі Леонтович
- 23 Ішов козар без ліс Мі Леонтович
- 24 Калино, малино Мі Леонтович
- 25 Ой як мильньому постільєє. Мі Леонтович
- 26 Ой, те бй да му ч Лисенко
- 27 Не пора, с. Мі Січинський
- 28 Вирчуєє козар в поле Мі

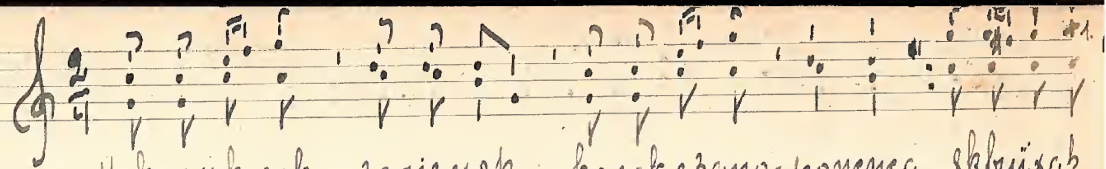
29. Тай ора мужик край дор. му
30. Хата моя рублена му
31. Набирали некрутенів му
32. Колиб мені Господи Мі Лисенко
33. Коли ви вмірали му ч Колесса
34. Широкая, високая.... Калина. Мі Лисенко
35. Ой дїброво темн. гаю... Мі Лисенко
36. Чєш братє мій Мі Стеценко
37. Над моєю хатиною... Жі Стеценко
38. Ой ч полі дві тополі... Жі в Барвінський
39. Ой ч полі верба під в. вода Мі з Лисько
40. Йде січове військо му ч.
41. Ой, в дачкою копитами... му ч Рєімович
42. Із за гори високої Мі
43. Ой нагнувся дуб вис. понад став мус
44. Ой на горі пшениченька в дол. ове Мі Кошиць
45. А все гори зелененькі Мі степовий
46. Ой, там ч полі жито Мі Квітка.
- 47.
48. Сон Зелений гай, пах. п. Мі Стеценко
49. Ой щіт щіт Конощеня
- 50.
- 51.
- 52.
- 53.
- 54.
- 55.
- 56.
- 57.

Максим козак

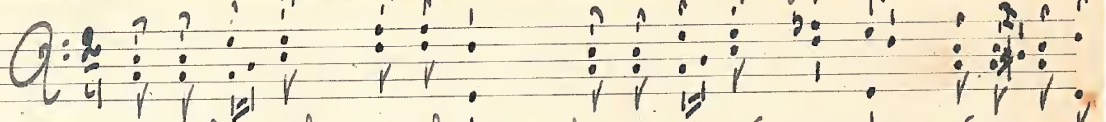
Залізник...

чеська збірка 2. Я. Вуца.

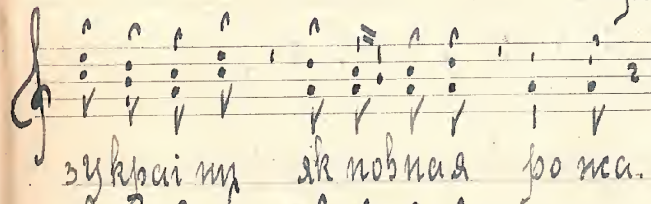
М. Лисенко I/12.



Максим козак залізник козак ззано-портна, яквійхав



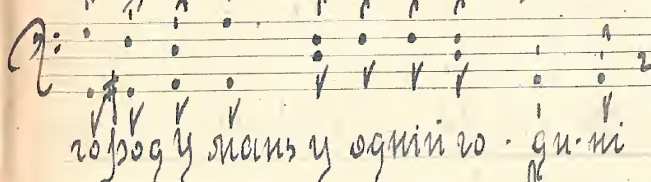
зібралівієська сорок тисяч банітимабо ти ні обетуним



зукраїти як повная рота.

обетуним город умань поробили таниці
як багатори з селі карлат у середу вранці
як багатори

накидали у години пидгів повні таниці
де одна ядська вдова з города втікала;
де одна біда мати і в дітьми проща ась.



город у мань у одній го-дині

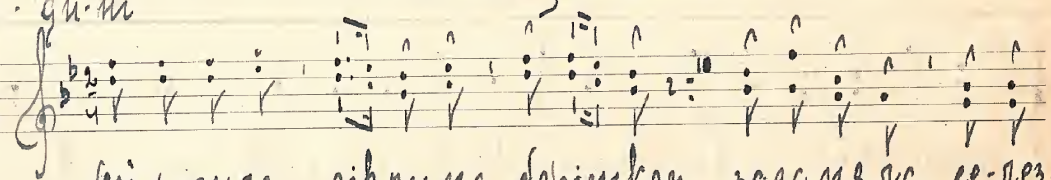
Зановело 2. т. 46.

Ой ходила дівчина

беріткою.

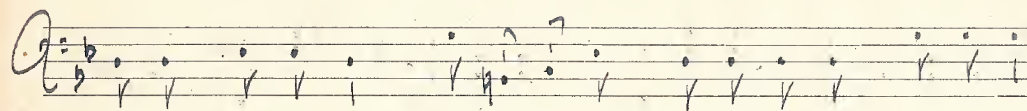
чеська зб. Я. Курн 4.

М. Лисенко II/24.



Ой ходила дівчина беріткою загамала се-лез-

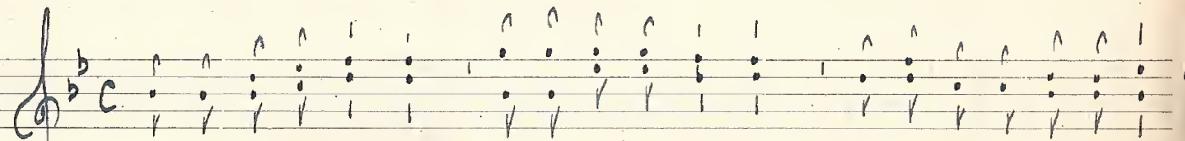




Казав мені

батько. ^{К. М. П.}
іська зб. куді 8.

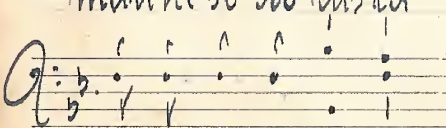
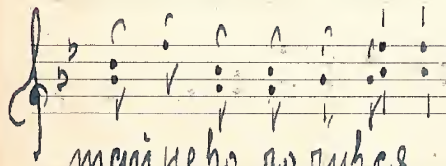
М. Ісєнко



Казав мені батько щоб я змінув ся по довідках не ходив

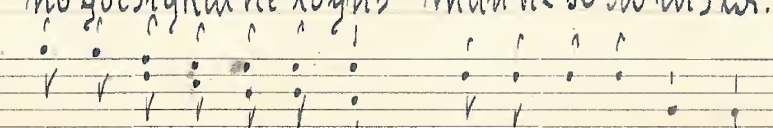


Я а козак добрий тай не волю ся, де діти ну' по



тай не волю ся
та мійку пошу -

по довідках не ходив тай не волю ся.



а де молодий - ки - тая і діти мій.

144

Що за слава
в світі стала.

Що за слава
в світі стала.

в світі стала

у Господу єди-

М. Ісєнко

Q: b c

за ка за - см

отець іа нн

я римоньскн бра

ми

любив ти - ми

я римонь ку

я - ри - на

ти - м - на -

ми



я - ри - на



єсв у бо - га





я іа нн

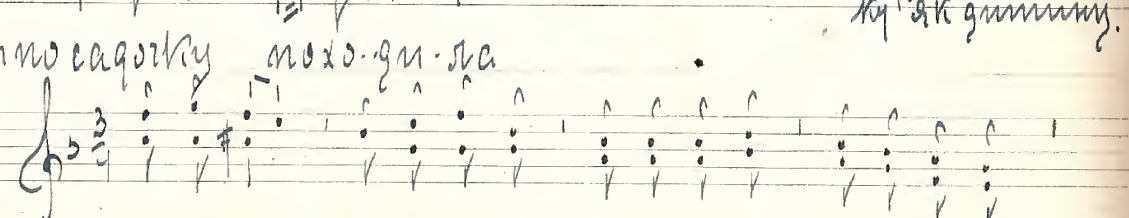

бо - га - тий.

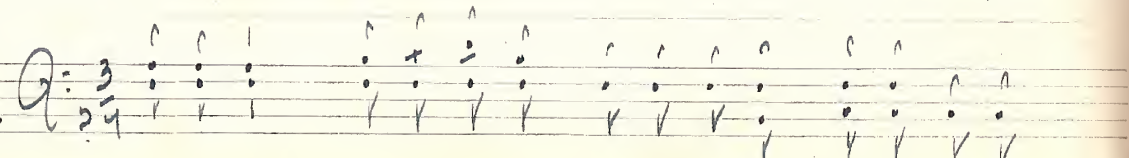
Візьми собі мій євоньку і зкинати з волати, но не бери я римоньскн що євоньку плача.
Візьми собі " " та по своїй ризі, не бери мій євоньку та мій ярим.
Холо яма на креслянина та бистрі лотки, ой та мій євоньку ярим молодца.
Рече к євоньку про лотки а рече євоньку у лотках бистрі вогні обоє євоньку.
Ой ти євоньку ой ти євоньку на те не вважайте яку босподь маю дає той не розлучає

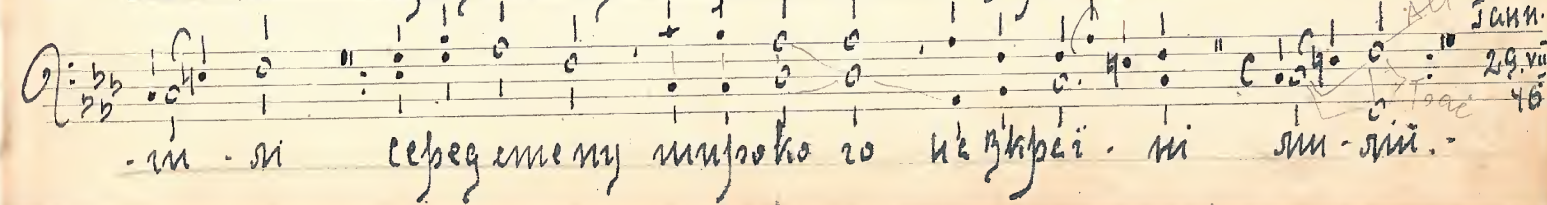
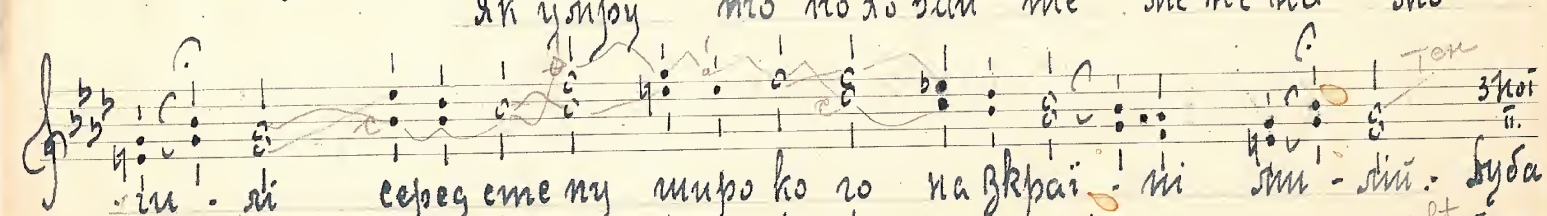
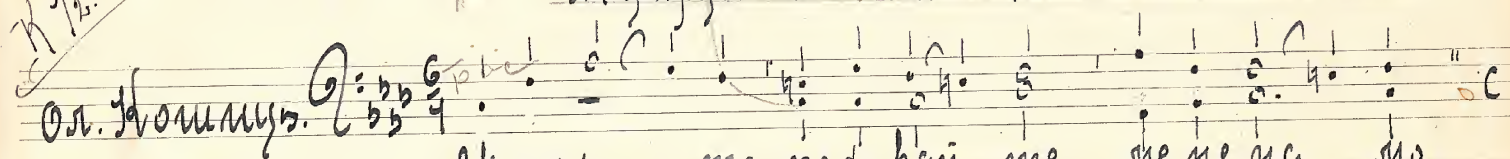
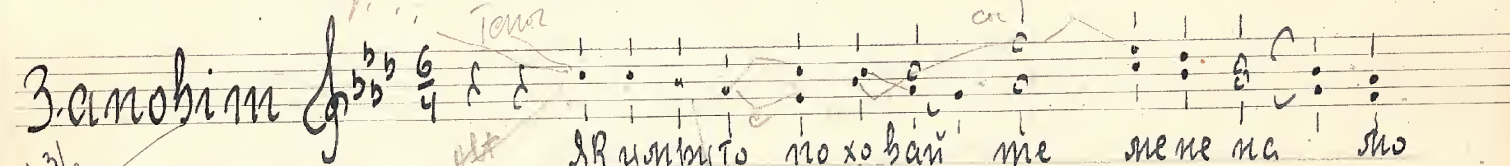
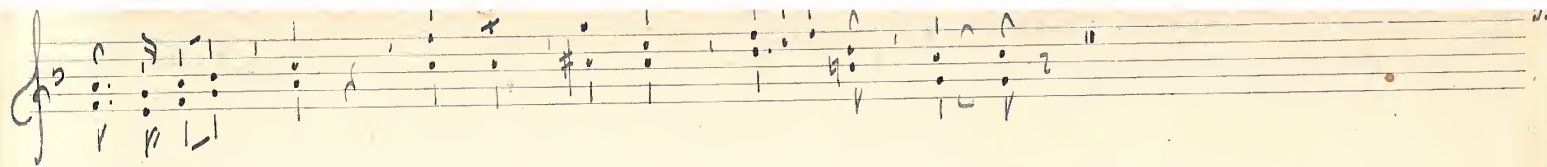
Ой а в батька 
 едитиця...  Ой а в батька е-ди-ти-ця, полюби-ла ушця пошн-
 1. 38. к. 12.

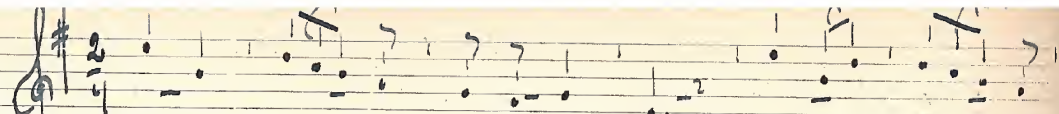
М. Іменко  32. 
 Я мі-ро-во не ро-би-ла ті-ля-ки посадо-ць-ку по-хо-


 
 Янбця, полюби-ла ушця пошн-  Янбця.
 Я посадо-ць-ку пох. воломекій Янбск
 Яосити Янбск Янбск 
 Яосити / коженця аї мій батеньку не
 Яосити / розбиває а. т. м. б. чини аї не
 Яосити / возмесиця кої аї мій батень-
 ку як дитину.

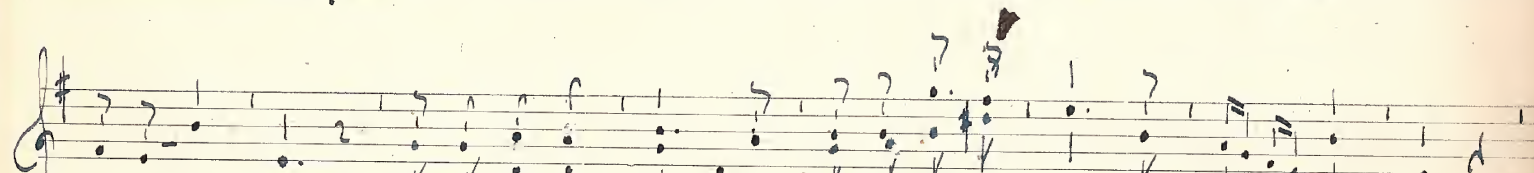
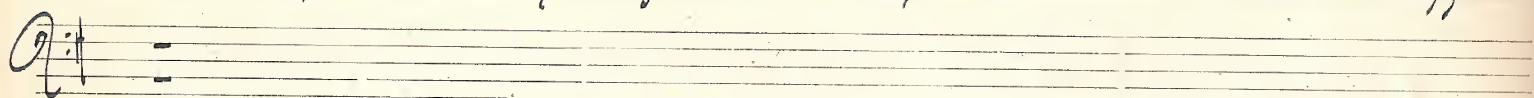
ди-ла ті-ля-ки посадо-ць-ку по-хо-ди-ла
 Ой ти брате 
 Мусиро. 

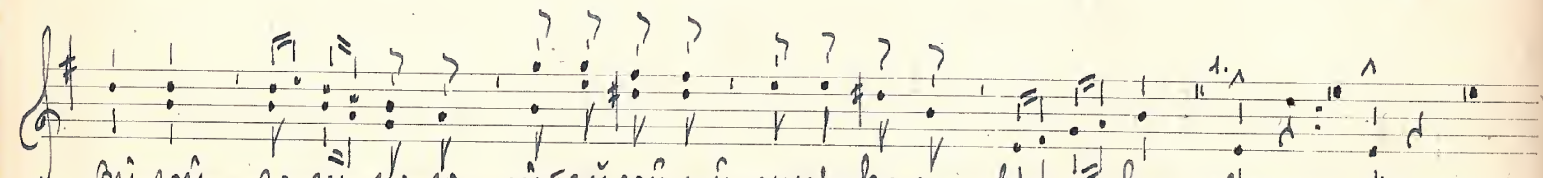
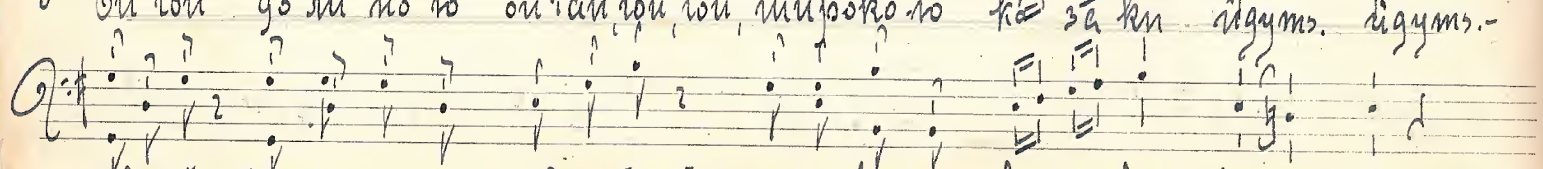
1. 38. 15.
 М. Іменко 
 Янбск-Янбск-Янбск.



Бро Бороменка 
Ой на ро-ри та менуи нгуьт, ой на ро-ри

Бл. Ромуя. 


та менуи нгуьт а по ниг ро-ро-ро по ниг зе-яе-но-но ко-за-ки нгуьт



Ой ой го-ли-ло-ло ой тай-рой, ой, мурок-но ко-за-ки нгуьт, нгуьт.-

Ой ой, ой, го-ли-ло-ло ой тай-рой, мурок-но ко-за-ки нгуьт, нгуьт.-

Ой у лузі червона

калина...

з кот. а. буда (слова собі ти пері)

Оя. Гоминця.

Ой у лузі червона ка-ли-на по-хи-м-ля-

за-ту-м-ля-ся.

А ми ту-ю червону ка-лину ні-ді-мо-мо, а ми нашу славу у-кра

А ми ту-ю ка-линоньку ні-ді-мо-мо а ми на-му

Handwritten musical score for "The Star-Spangled Banner" in G major, 4/4 time. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Top staff (Vocal):
 i - my job be - eath - er -

Bottom staff (Piano):
 yksoi - my to the eath er -

10 А. 4.) Нащо ж мене сатаган комахати не знаєш
хочіш мила вичують твоїм своїм збудують.
Б. 5.) Збудуй мені збудую, а вичують не бачи
чужа хата така я, як бекюха мила я.
В. 6.) Збудую тобі хаточки, зроте його цвітки
буде тебе буде й мене по цілому світочку.

Они у насі ііренска

Композ. IV. 35 20/5

12 он у но-бі ііренска

они у но-бі

Handwritten musical score for the song "Самуїла" (Samuil) in G major, 2/4 time. The score is written on two staves. The melody is on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics are written below the melody. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Самуїла
 масна лавачо
 гва тов нн ка
 а мри рн-да
 аоі! рн

Handwritten musical score for the song "Слава возмущенная" (Glory, Incensed). The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the staves. The score ends with a double bar line and the number 11.

Слава возмущенная на разло на весь слас. реи на весь слас.

Слава возмущенная на разло на весь слас. реи, на весь слас.

Через поле
широкое...

М. Леонтович.

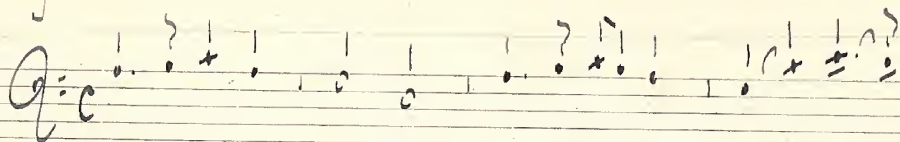
этой реп. (мис. и шот.) п. дуба

дуб. 3 д. п. Канто 9/26 3/8.

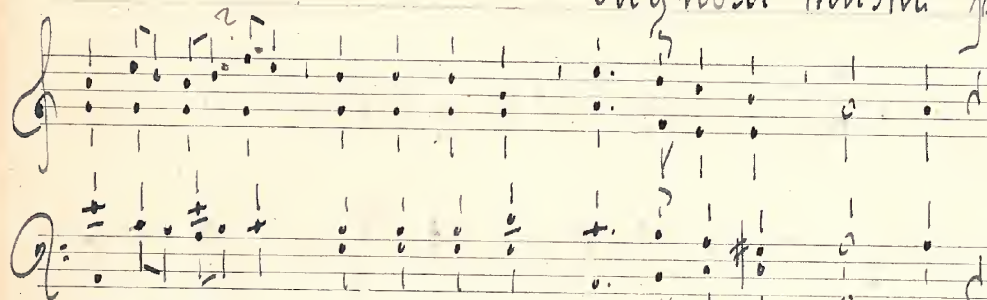
Муз. со. рн Кант. 25/26 7/8.

море-матер

Ой у полі мивка



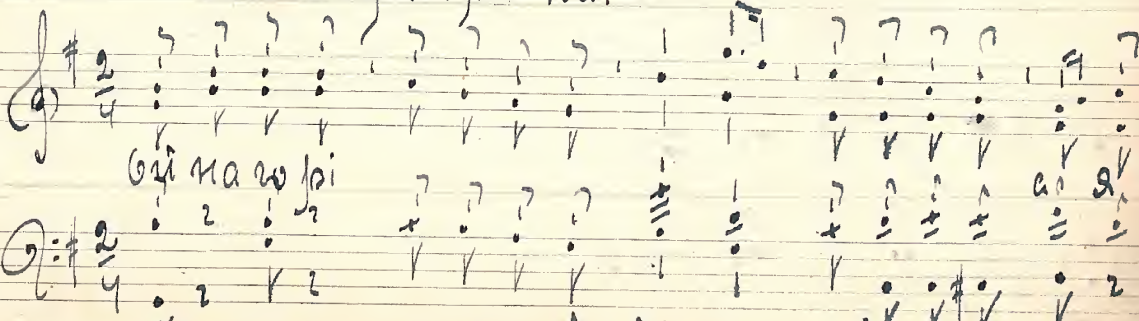
Ой у полі мивка росте стебе мивка



малаху боги малаху
сиди божи
Іхав Росах з України
дуже милоу змисл.

малаху боги малаху сиди божи

Ой на горі
пшеничеська.



Ой, там пшеничеська в домі ну колюся по-
чень

Ой. Коммуна

Handwritten musical score on two systems. Each system consists of a vocal line (treble clef, F# key signature) and a piano accompaniment line (bass clef, F# key signature). The lyrics are written in Ukrainian.

System 1:

Vocal: що-то хлопця люблю
Piano: (chords and rhythm)

Lyrics: -блю то-го що на бік во-ло-ся, а я то-го хлопця люблю що на.

System 2:

Vocal: ~~монго~~ хлопця, ~~монго~~ хлопця,
Piano: (chords and rhythm)

Lyrics: бік во-ло-ся, ~~монго~~ хлопця, ~~монго~~ хлопця, монго мо-я ду-ша пер-во-го мо-я

System 3:

Vocal: ~~китаєць~~ Re ко-ло ке-ле-ма, пер-во-го я ~~китаєць~~ Re ко-ло ке-ле-ма

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

моя тебоная китаячка си ти басаляна ти десьтохаб мий тиленьки
 десьтохаб мий тиленьки вдале кудороу кутить мені перебыли

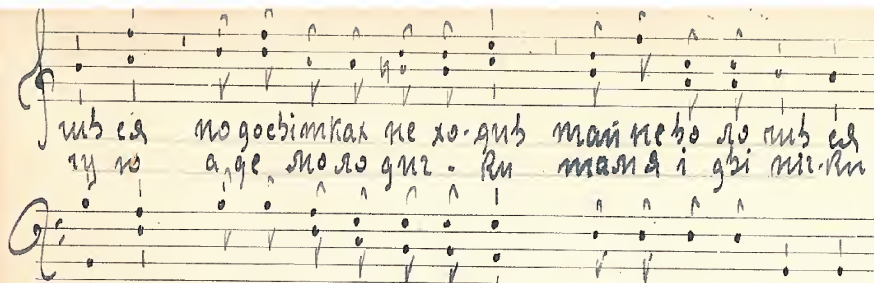
Handwritten musical score for the second system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

в дороу знамат десьтохаб мий тиленьки в дороу знамат
 шей ступи кудороу кутить мені перебыли шей ступи кудороу кутить мені

Handwritten musical score for the third system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Ой мати, мати ой часе тебе жито.
 1) Ой мати, мати, мати, ой часе тебе жито мати ой часе тебе жито
 2) Ой доню, доню, доню ой таяни десьтохаб мий тиленьки ой таяни десьтохаб мий тиленьки

М. Яценко

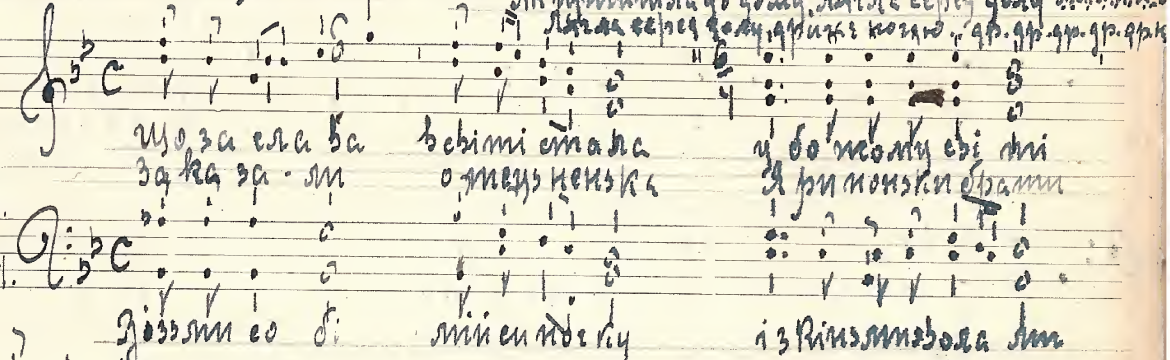

 Із сь по гостинках не хо-ди́ть та́й не бо́ до сь сь
 ую а де мо́ло ду́з - Ри́ та́м а і гзі́ ми-ри́.

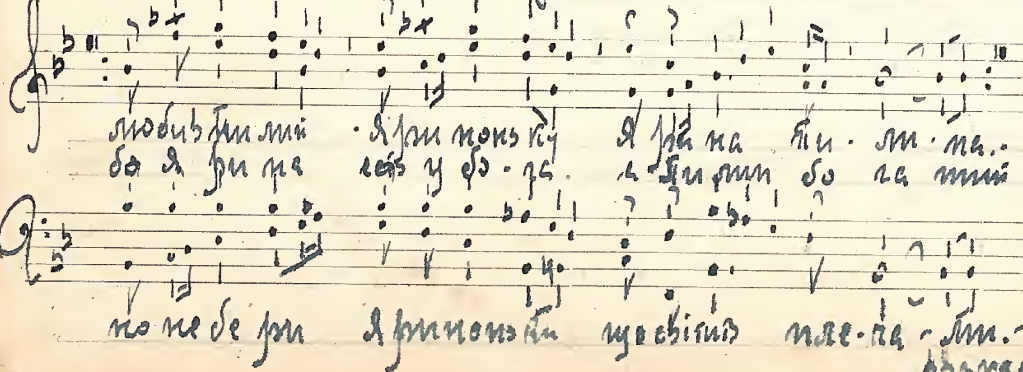
Я як опену́сь та́к і за́мру́сь (пача)
 Лотко́ю і миско́ю ще́ і трі́тньо́ю ко́мско́ю
 Як пийти́м у ха́т, оди́н ка́мте́ та́м у дру́ге ка́мте
 Мінка́ ка́мте: бе́ри́м та́к у́ї́ка́й ка́мте́ у́ка́ти
 І́ї́ка́й ка́мте́ у́ка́ти у́ко́ле ора́ти
 І́ї́ка́м со́бі мо́лоде́нька́ мі́ду по́гуля́ти.

ко́мско́ю пі́ро́тско́ю пі́миско́ю та́ трі́тньо́ю ко́мско́ю.

І́ї́ка́м со́бі мо́лоде́нька́ мі́ду по́гуля́ти.
 І́ї́ка́м со́бі мо́лоде́нька́ мі́ду по́гуля́ти.
 І́ї́ка́м со́бі мо́лоде́нька́ мі́ду по́гуля́ти.
 І́ї́ка́м со́бі мо́лоде́нька́ мі́ду по́гуля́ти.

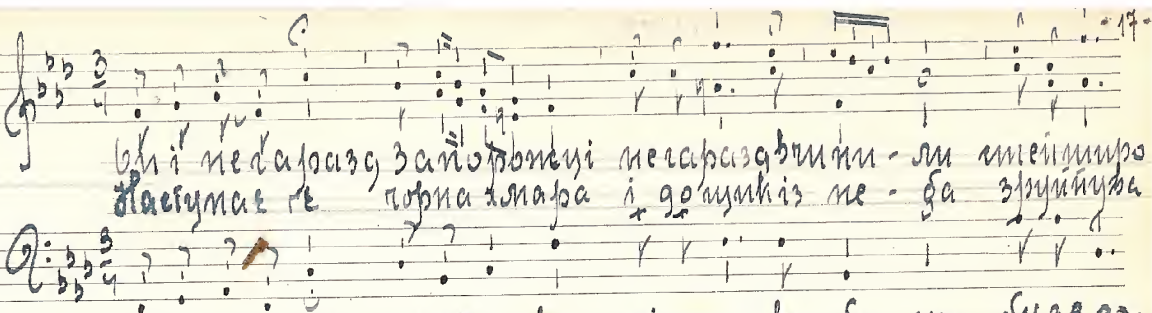
Моза слава
 Всі́мні́ ста́ла...
 з те́мь. збі́р. І. Ру́би́н.
 М. І́мсе́нко.


 Моза́ сла́ва всі́мні́ ста́ла
 за́ка́ за-м о́тець не́нськ
 у́бо́ не́о́у́ е́бі́ ти́
 І́ї́ка́м со́бі мо́лоде́нька́ мі́ду по́гуля́ти.


 Лю́біві́ ти́ ми́ І́ї́ка́м со́бі мо́лоде́нька́ мі́ду по́гуля́ти.
 бо́ І́ї́ка́м со́бі мо́лоде́нька́ мі́ду по́гуля́ти.
 І́ї́ка́м со́бі мо́лоде́нька́ мі́ду по́гуля́ти.

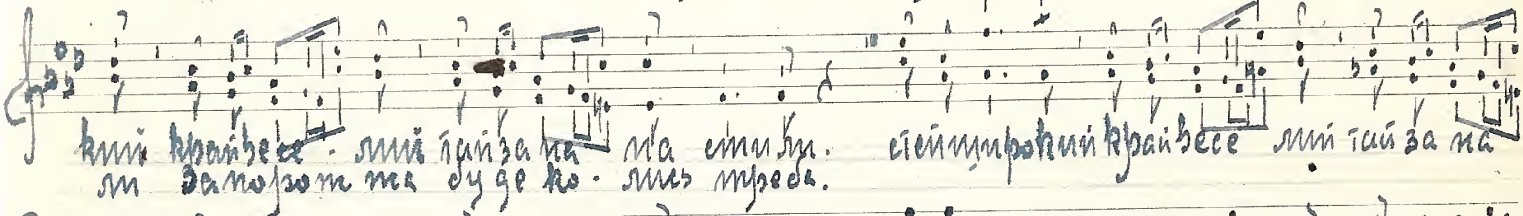
І́ї́ка́м со́бі мо́лоде́нька́ мі́ду по́гуля́ти.
 І́ї́ка́м со́бі мо́лоде́нька́ мі́ду по́гуля́ти.
 І́ї́ка́м со́бі мо́лоде́нька́ мі́ду по́гуля́ти.
 І́ї́ка́м со́бі мо́лоде́нька́ мі́ду по́гуля́ти.

Ой і не разгу
 Запорозька...
 з тем. зб. Я. Куби 16.
 М. Івченко 116.

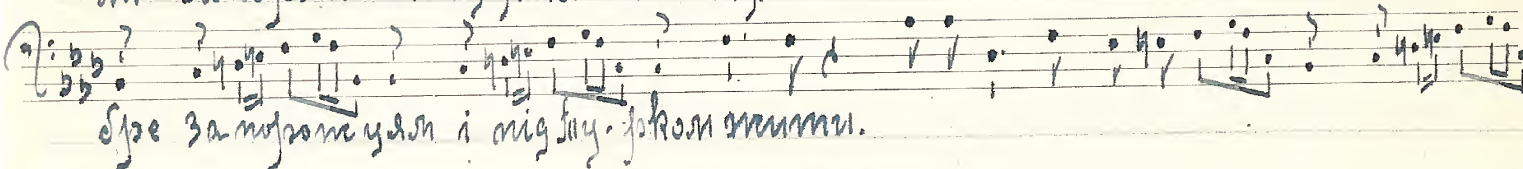


ой і не разгу заїм'юти не разгути ми теймро
 плачуть в порна хмара і до чині з не ба зринува

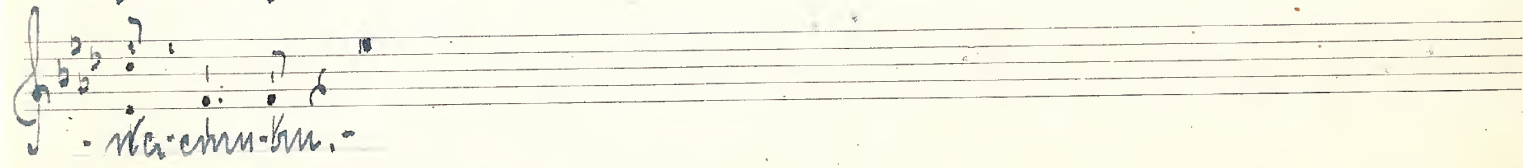
ой і хоті разгу хот не разгу міло-го-ди-ти буде го-



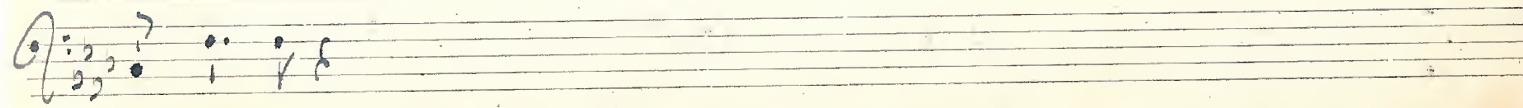
кий країбесе ми країба на ма ети бн. сіймрохний країбесе ми тай за на
 ми запорозька буде ко-мсь туде.



Сре запорозька і мигну-токм мити.



- на-чин-ти. -

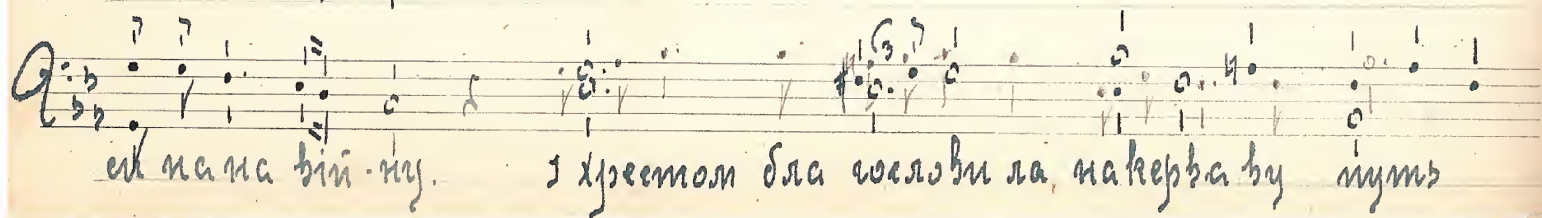
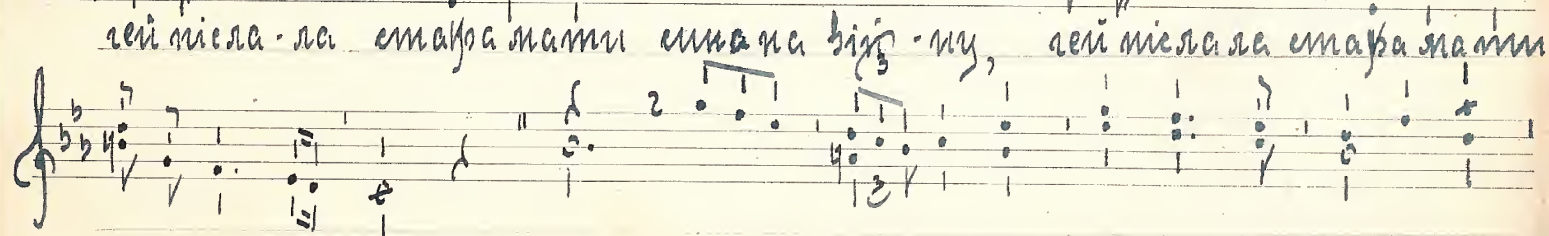
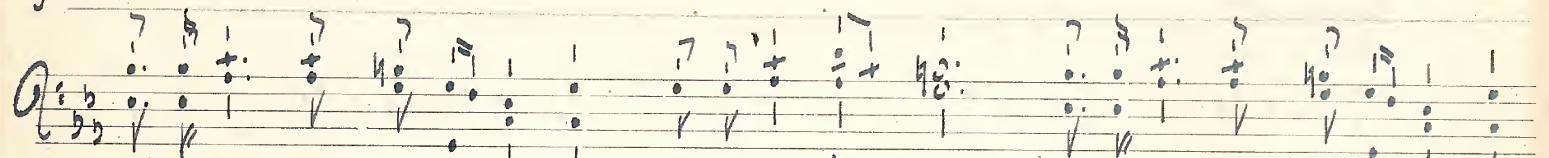
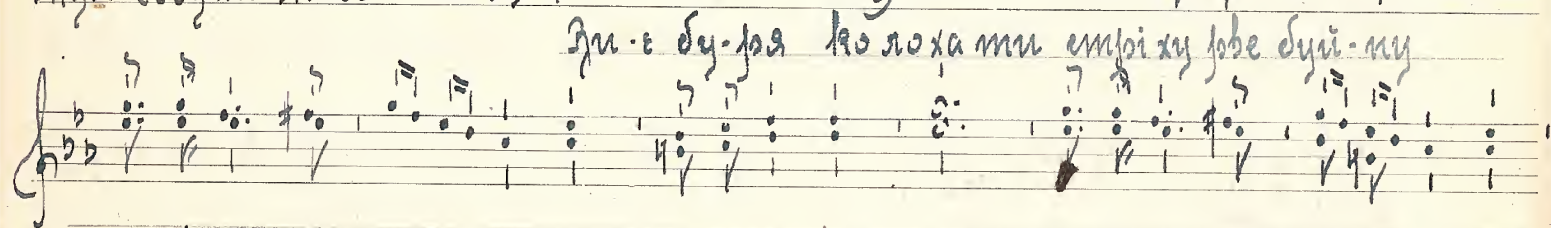


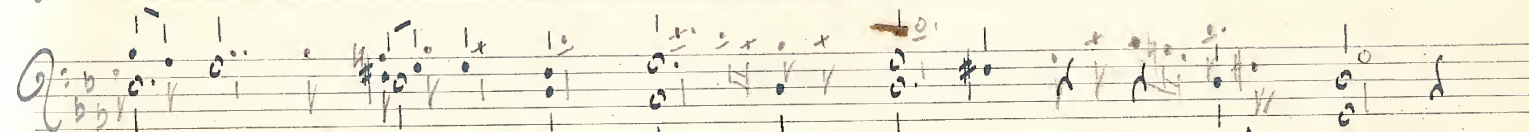
Діє бу-ря

альцезетто.

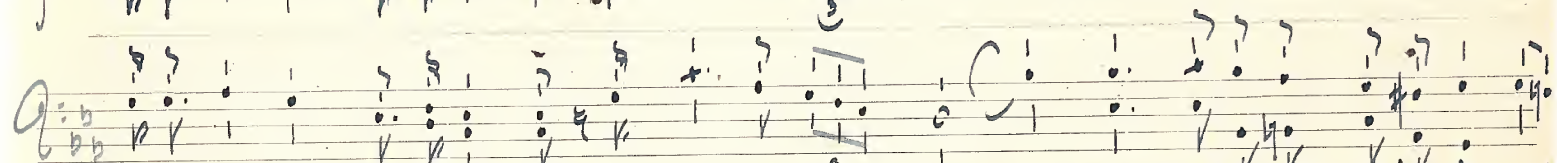
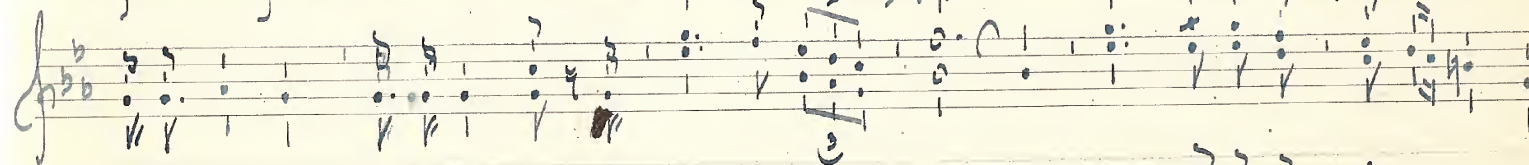
с. Кашкевича

Муз. Недільського.

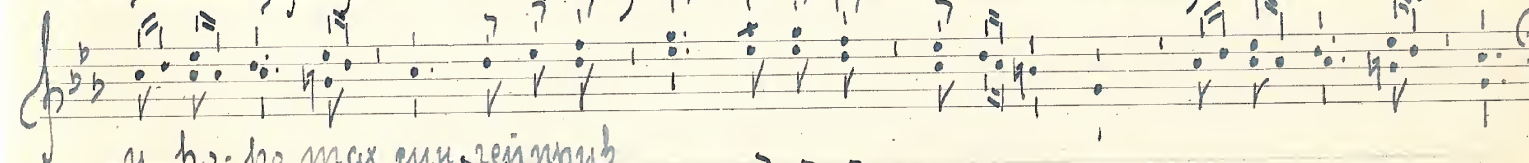




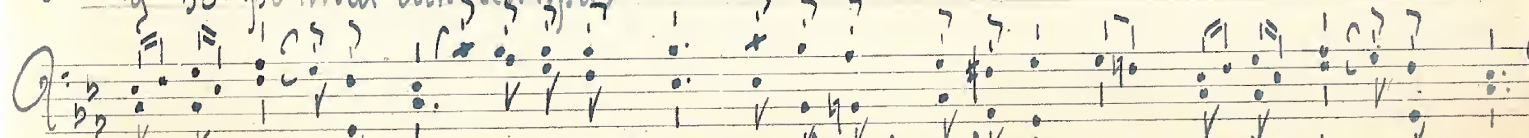
свідити хрестик полати аа ен моги на зр-гб. на сина - бу зр-гб.



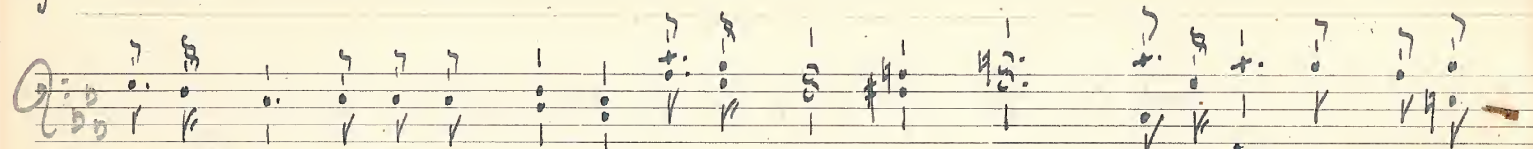
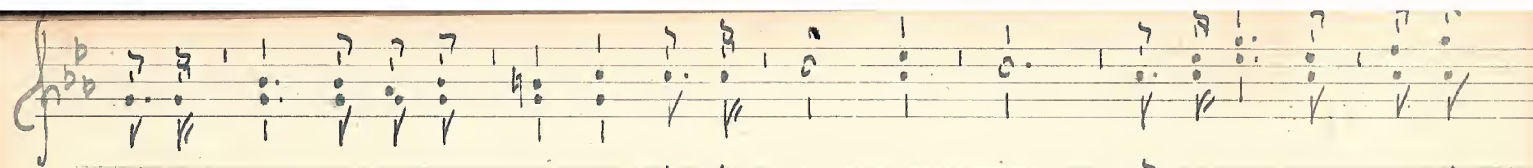
шукати бу для себе а аа - ці туги туги старий тин реї прибутиє аа бгбн ці



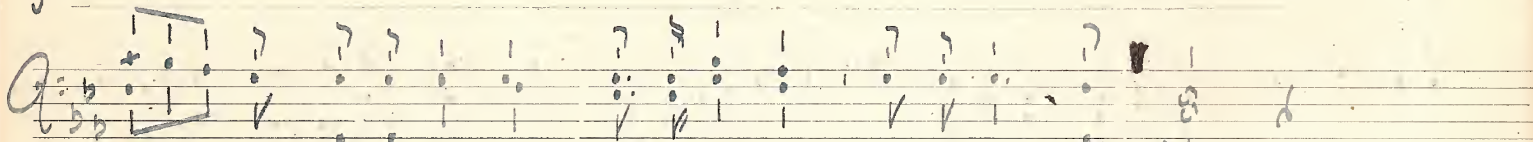
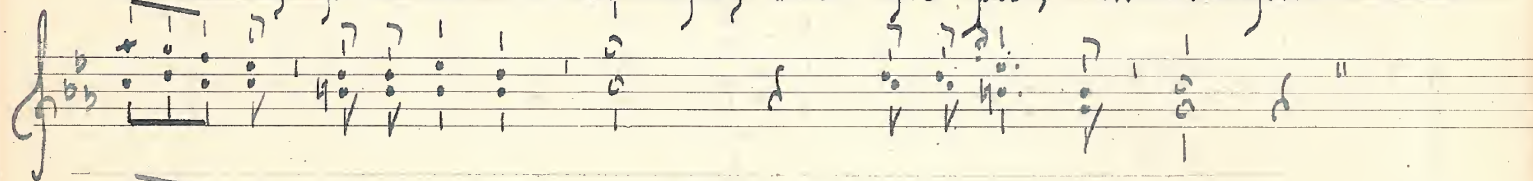
у бо - ро мах сина, реї прибу



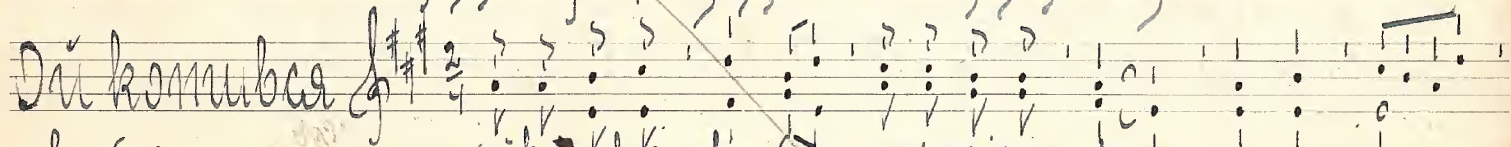
у бо ро мах сина, прибутиє, реї прибутиє аа бгбн - ці у бо - ро - мах сина



летів бу ре по по по-ці серед ніль діб-ров, митак зринути в його



о ти і в нагузгах кров нагузгах і нагуз-гах кров.

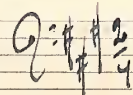


кубар.

кан. 38. 1/3.

ої коні в сьа ку-бар зорити го-рю,

М. Леонтович.



Гей, гей, гей,

21-
 1. А з тієї тої по-між кам'яну. 11. Бій зграбїй ругеньки не встень ізиди
 2. з тієї кам'яної по-між сарогі. 12. Я молоденька іду платиш.
 3. у тім сарогі по-між аблоп'ю збої що за старої за міст ідути.
 4. А сіх сарогі та і козакі.
 5. Стали вони аблоп'ю та і рубати 7. Стали з неї аблоп'ю та і падаї.
 6. Я молоденька по-боду ти да.
 7. Он на проті і ругенькі перетаня не сла.
 8. Он перекозакі та і перейняли.

з іорі тігго-юу.

Того року

горукалі... (всіх зна)
 Ксенаг. зб. 2/3.
 М. Леонтович.

Політ трояма горюкалім
 Пам'ятає са князь з батогом
 рано, рано. Політ

13. Ой ти бже ти бат-бже, зб'єм ти мені
 4. зо ти бжом інік'іг'юу
 5. Я князем разна біку
 6. разна біку в негіленьку

трояма горюкалім
 Пам'ятає са

ране сеню.

13. XII. 46
 Ганнобег-

Музична партитура з нотами та текстом українською мовою. Текст: "Яку зі стоїм роки не проки ма-єш, то яку зі стоїм роки не".

Музична партитура з нотами та текстом українською мовою. Текст: "Яку зі стоїм роки не проки ма-єш, то яку зі стоїм роки не".

Музична партитура з нотами та текстом українською мовою. Текст: "Ой як миленькому поеті яз сяга... М. Леонтович. Ой, як, як миленькому поеті яз сяга...".

так, ой, так, так.

Ой як миленькому догостати.
 Ой як миленького обіймати.
 Ой як миленького цілувати.
 Ой як нелюбому поетів сласти
 Ой як нелюбому догостати
 Ой як нелюбому обіймати.
 Ой як нелюбому цілувати.

14. кп.
 1. кп.
 2. кп.

Ой не благай
 М. Івченко

2. кп.
 1. кп.

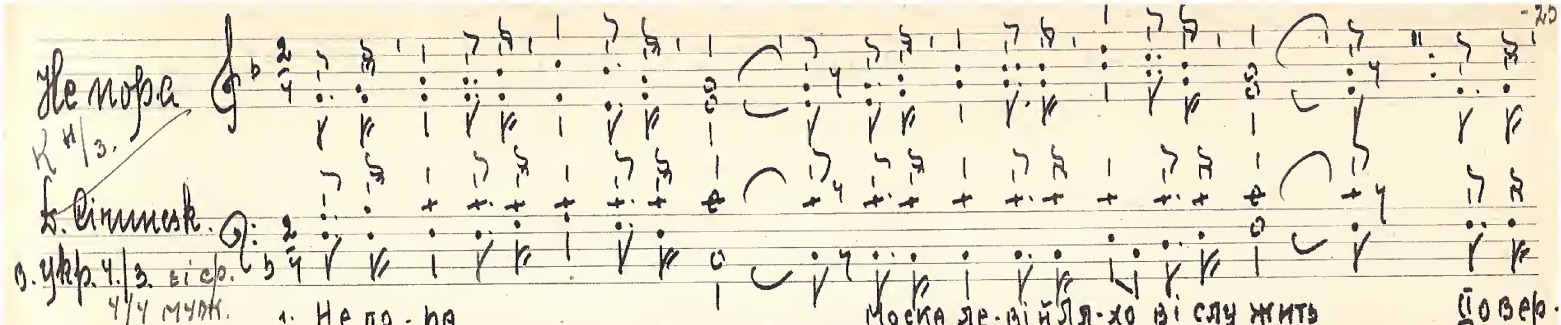
2. кп.
 1. кп.

2. кп.
 1. кп.

всьоди рідна сторона. на.

хи лить до лу колоски.
 щей без шакитоло ва.
 жовтім морі поласий.

Не пора 2/4
К. и. 1/2.
В. Ситник.
О. укр. ч. 1/2. в. іср. 2/4
4/4 муш.



1. Не по-ра
Москва ле-ві йля-хо ві слу жить
врідну ха-ту вно-си-ти роз-дор
у зав-зя-дїтяж-кий бороть бі

2. Не пора:
за не вигла-сків ли-ти
свою кров
і любити царя,
що наш ли-до-в
для України на-
ша любов.

ши-ла-ть Укра-ї-ни кри-в да ста-ра нам по-ра для Укра-ї-ни жить.
па-де не зго-ди про-кля-та ма-ря під Укра-їни єди-най мо-є пра-дор
ля-жем що-б ся-бу-и во-лю і честь рід-ній Кра-ю за-бу-ти то-бі

Вирушає 2/4
Косарь поле
(милитарська)
Зан від сушка в. 3.
Котко
П. Чибенко в. м. Лубе.

4. Гей лану ши ро-ко-по-лі у-кра-ї-но зр-ло-та де не глянеш оком бра-те

1. Вируша-є ко-сар в по-ле а за ко-сарем жатки гей! перед ни ми-жито мо-рем
2. степ у кри-ло-ряд до-мо-є пах-не ско-шенатра-ва гей! цу-ди го-лі бе-сі но-ги
3. в пе-ре-гу-ках ни-вий го-ри лє-ть-ся пі-сня од-ла-чнь. гей! е-же не чу-ти най-во-ро-н-ка

К.Т. 1.

Тай орав мужик

від п. Цибенка.

Тай орав мужик край ро-ги, тай орав мужик роги

Хата моя

рубленая

Хата моя рубленая

сі - ни на по-мо - сті і сам і дучиця

Набирали

веду до ми-ля - ї в го-сті.

некрутенків.

Набирали некрутенків в неділень ку вран-ці гей, гей, гей, гей,

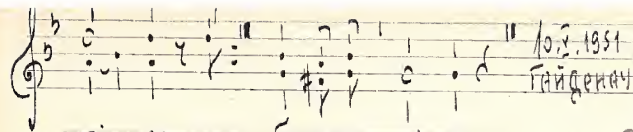
некрутеня.

гейта
набирали

Коліб мені
 не діленьку зранці.
 Господи
 хто спитаний.
 М. Яценка.

Колиб мені Го-споди не ділі дж-да-тись да-тись, сюди ту-ди он
 коли ви
 вмірали 2. Ко-ли хоро-
 колеса

ку-ди не ділі дж-да-тись, сюди ту-ди он ку-ди не ділі дж-да-тись.
 1. Ко-ли ви вмі-
 2. на ваших мо-
 2. ни ли вас в темну могилу, зем ля од крові почор ні - ла сить халці соколи
 3. ги лах хрести пахи ли ли сь жа ди на згину лась до до-лу
 кручили та ли бурею битва кі-
 гострим зброю і жде мона по клик
 1. ра ли, вам дзвони не грали, ні хто не запла каю за вами, лиш в чистому полі ре ві ли гармати і за різми вались

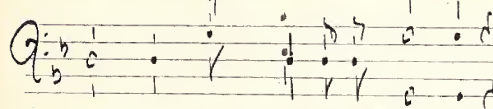


п і - ла над бит ваки - пі - ла.

10.7.1951
Гайденач

Качина

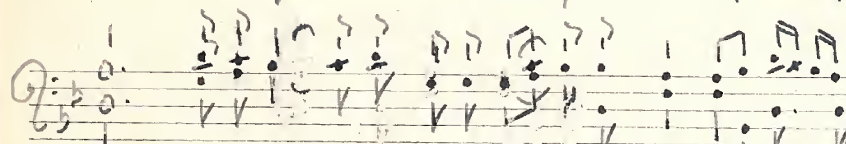
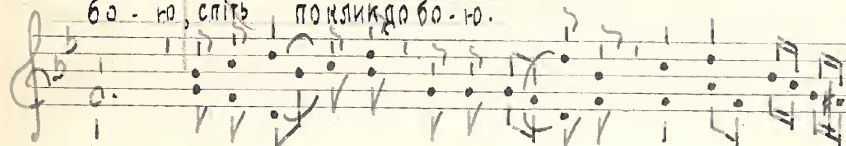
Л. Лисенко



за - ми, лиш в алясь слю за - ми.
бо - ю, спіть по клик до бо - ю.

збірн турчли.

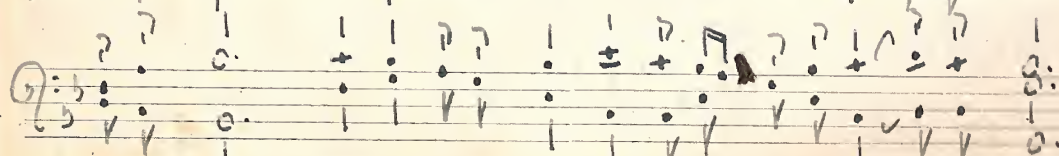
1) Ши - ро - ка - я ви - со - ка - я ка - ли - но - мо -



- я. Не во до - ю дос хід сон - ця по - ли - ва - на - я. 2) Ши - ро - кі - ї слю зи рі - ки те - бе



зне - ва - жають



по - ли - ли, їх сла вою лу - ка - во - ю лю ди по - не - си.

по - ду

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a melody with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is written in a simple, hand-drawn style.

женьки по-другу сво-ю. Зневажа-ють че-во-ну-ю ка-ли-ну мо-ю

Handwritten musical score for the second system. It continues the melody from the first system. The treble staff shows the vocal line, and the bass staff shows the accompaniment. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and bar lines.

по-вий мою го-ло-воньку ро-со-то-ру-мий

і ві-тами ши-рокими відсонця зе

Handwritten musical score for the third system. This system concludes the piece. The treble staff ends with a final note, and the bass staff has a few final chords. The overall style is that of a handwritten manuscript.

м'є не знайдуть паховать, м'є не осмі-ють Широкі твої ві-ти

- крий.

діти о

Adagio.

- бір - вуть,

те бе одя-га-є тричі на рік

квіє те-бе ря снім

Andante non troppo m-to

Ой діброво темний гаю.

М. Ісєнко

28. Т. 3. 114.

Ой діброво темний га - ю

бо-га то го со бі ба тья ма - - єш. Разу -

зеленим по кровом тайсам собі ди-чу - єть-ся на своєю діб-

1. *Ando terdigo.*
 ра-ву. Надивившись на до-леньку лю-бу мо-ло-ду-ю візьме її таи о-горне
 2. *Ando terdigo.*
 візду зо-ло-ту-ю. бі-ло-ю та бо-ю таи сп-

Зимувати, мислячи

10 Обірічизнот
О.М. Бриня.
26.8.52
Чікаго. *апо.*

Чу-еш брате мій, тр-вари-шу

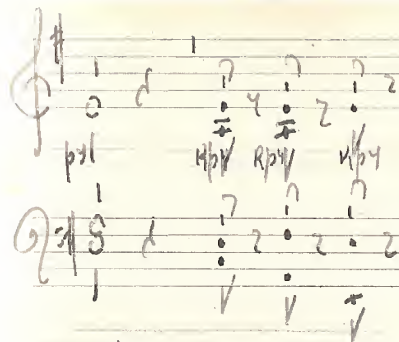
Чу-еш брате мій

мій, ві-ді-та-ють стрим шнурком журавлі

товаришу

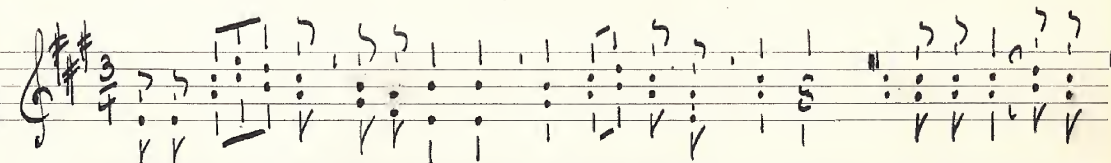
в-ч-у жи-ні-ум з-ні-но-ре-ре-де-р-ч-у-к-ля-б-и-с-ни-зі-р-у-к-і-б-и-с-на-зі-т-

апо. апо. апо.

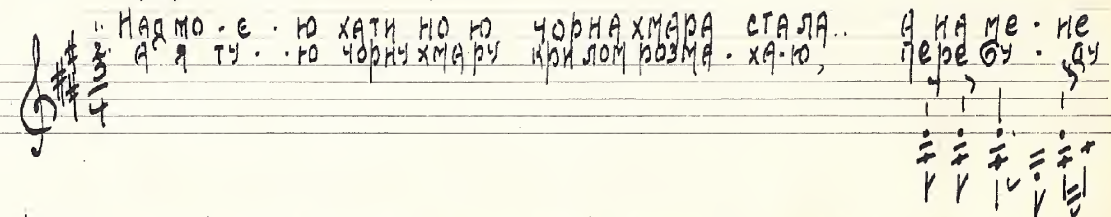


милости
одна Родина
визволює
нас, ми
всі, разом
будемо
вільні
і щасливі
в мирі
і злагоді
з усім
людством

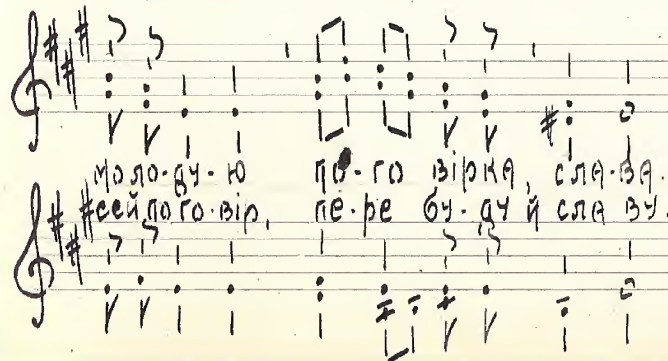
Над моєю хатиною



Н. Стеценко. тін. хо.



Над моєю хатиною чорна хмара стала. А на мене
А я ту чорну хмару крилом розмахую, перебу



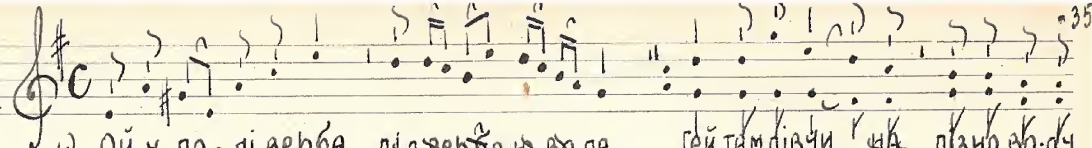
молоду-ю по-го вірня, слава.
сеє до го-вір, пе-ре бу-ду й славу.

3. Ой не підє дрібен дощик, без тучі без грому
Ой не вийде дівча заміж тай без поговору.
4. Судить, судить зоріженьки, судия б в астра, а
а моєму миленькому, пошли Боже щастя.

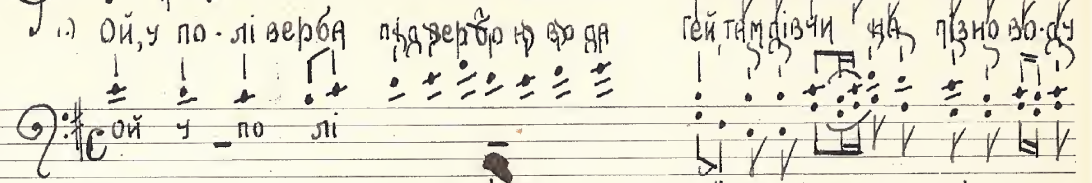
З літ. гол. партій з нот. склад
О.О. Вас. з Канаді АЛЬТА.

29. I. 61.
ЧКАЗО.

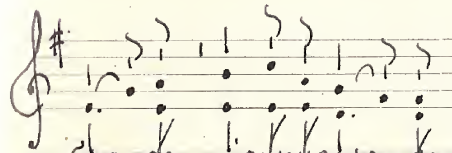
Ой у полі верба



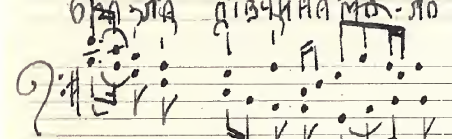
арр. З. Лисько хор міш.
з тис. нот о. Миколайчук.



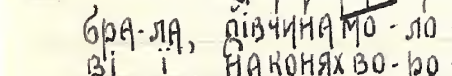
1) Ой, у по-лі верба під вербо-ю во-дя гей, там дівчи-на пізно во-дя
2) На доріжню глядить а дорі-жна-чурить гей, там то і-дуть стрільці січс



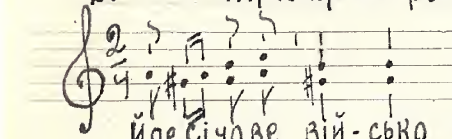
3) аж один підізажа, на дівчину гча
гей, ти дівчино мила чорна брива, напій ми коня.



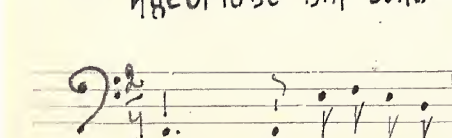
4. Не великий ти пан та напій собі сам
гей, зимна роса, а дівчина боса, зросить ніжки собі.



5. І по світу блукав, й на Україні бував, 19. IX. 61.
та ще такої гордої дівчини на очі не видав. чікаго.



брав-ла, дівчина мо-ло-да-
ві і на конях во-ро-них



Йде Січове Військо... л. мч.



тай співає сти-ха як поборем ворогів не буде а нас ли-ха. ли-ха.
здобудемо славу



йде сі-чове військо тай співає сти-ха як поб-рєм ворогів не бу-де а нас ли-ха. ли-ха.
здобудемо славу
пі-сня степом ліне



йде сі-чове військо тай співає сти-ха як поб-рєм ворогів не бу-де а нас ли-ха. ли-ха.
здобудемо славу
пі-сня степом ліне



йде сі-чове військо тай співає сти-ха як поб-рєм ворогів не бу-де а нас ли-ха. ли-ха.
здобудемо славу
пі-сня степом ліне



йде сі-чове військо тай співає сти-ха як поб-рєм ворогів не бу-де а нас ли-ха. ли-ха.
здобудемо славу
пі-сня степом ліне

Кі/13 Зза гори високої

Нар. пісня, поширена Кіннотою

ч.с.с. х.міш.

від о. Миколи, Мінеаполіс 53р.

гей

4. Ой глянув він перед себе там палають села. 1. Зза го-ри ви-со-ко-ї вітер по-ві-ва-є гей, гей стрілець
гей, гей, рідна Україна, сумна неведе 2. Ой, глянув він надзбурчів річку каламутні во-ди річко-
ла. 3. Ой, глянув він позад себе там дим чор-ні ють по-ко-

мо-ло-день-кий, до ма не бу-ва-є, гей, гей, стрілець мо-ло-день-кий зо ма не бу-ва-є.
не ве лич ка важкі твої бро-ди, річка не ве лич-ка важкі твої бро-ди.
тиль ся бо-зи середнько ні-ті-є, по-ко-ти-лись ся бо-зи середнько ні-ті-є.

Ой дивлюся дуб високий чичасом то листя ворон че кажуть щоти чеш
дуб ви-сокий віття гні бікохана жалю мене вiane кря сі рі діі люди пла помені
сокий... 1. Ойнаг дубови понадстав тобі глибокій жовкне дуби тут то там леко ворки
нхвся сокій Ой по жалю позістав вiane сокій тидя свіши аясам

20/112

On na wsi nie

ннченъка

Dr. Lomuzb.

9:

А 1990-лн - нд д-вс

2) Не по правді мій ~~миленький~~ туги з ~~тут~~ ю-у-у-у-у! Гей! Туги з ~~тут~~

[illegible]

ю-жи-веш, ти зі мно-ю-жи-веш.

Ю-жи-веш, ти зі мною - ю-жи-веш.

3) Що до тої мети... Ти що ввечора йдеш. Гей!

4.) А до мене молодого Тай у двір не зайдеш тей!

5) Ой посади моя мила у воротах вербу гей!

6) Як будуть жити одіпавки та й до тебе зайду гей.

зписанъ нот. о. Степана II. VII. 61 ч. 1450.

А все гори зеле-енькі...
 А все гори зе-ле-енькі, а все гори зе-ле-енькі, тільки одна го-ра
 А. Степовий.
 3. Пис. нот. О. Ст.

3) ви-о-ра-ла во-ло-чи-ла, ви-о-ра-ла во-ло-чи-ла, слізоньками при-мо
 5) та-ч-па-ла зи-ма бі-ла, та-ч-па-ла зи-ма бі-ла, то-ро-во-ро-ж-мо-я
 6) де-я бу-ду зи-ма-ти, ой, де-я бу-ду зи-ма-ти, в-р-б-и-н-и-х ді-ток го-ду-ва-ти-х.
 2) тільки одна го-ра чо-рна, тільки одна го-ра чо-рна, ви-о-ра-ла бі-да на-до-ва-
 бі-да на-до-ва-ла, ой, де-взя-ла-ся чо-рна хма-ра, та-ч-па-ла зи-ма бі-ла.

Ой у полі жито...
 Ой, у по-лі ж-и-то. ж-и-то. ж-и-то. ж-и-то. підбілю березо-
 Квітка.



- - ю роза-чень-ка вби-то, підбілю березо-ю

Ой ч) ой вийшла дубогата з не така я підняла
таєчку тай поцілувала. 5) ой я вийшла тре
з підбілюхти, було ж тоби вражий синку нає трохи
кохати. - 12. 11. 61

Ой вби, вби
затягнуло в
жито черво
ною китайк
синченкою на
з) ой вийшла ми
голубонька с
як підняла кит
ку тай затолося

Сон
муз.: К. Стеценка.

зе лїний ти па ху че по левтїю їм приснилося ме-ні присни лось
 зелений гай вночі по-ле вночі їм приснилося ме-ні

ти хий сум по кру-же ні ти хий сум
 луг широкій на-че мо-ре їм приснилося по кру-же-ні їм приснилося по кру-же-ні

і луг широкій на-че мо-ре їм приснилося садок приснився кождо ха-ти ве-се-ла літ-ня-я по-ра
 садок приснився кождо ха-ти ве-се-ла літ-ня-я по-ра ах ах ах

по-близь до-ли-ч но зга-сли о-чі -ч

по-близь до-ли-ч зга-сли -ч

та-м зна-й-ся ма-ти і з-ну-д-у-ва-ла ся сес-тра по-близь до-ли-ч

на-ді-я вмер-ла ста-н зі-в-яв і за-пла-ка-в о-пі-в-но-чі і гір-ко

на-ді-я вме-р-ла і за-пла-ка-в о-пі-в-но-чі і гір-ко

пла-чу-чи про-с-ну-в-сь

пла-чу-чи про-с-ну-в-сь і-з-ла-в-ни-й та-й на-х-у-че по-ле-з-ть ко-р-ті і-пр-и-с-ни-в-ся і-м-е-ні-ч

Ой штиш
Конощенка. *allegretto*
Ой штиш
КАМАЛЕНЬКА
ПОВІДАЙ
ПОВІДАЙ

Ой штиш
КАМАЛЕНЬКА
ПОВІДАЙ
ПОВІДАЙ
де тво-я ненька
ТА НА-КА-МЕЙ
СИ ДІЛА, СИ ДІЛА
ТА ДРІБНИЙ
Ой, де тво-я ненька
ТА НА
КА-МЕНІ
Ой, СИ ДІЛА СИ ДІЛА
ТА ДРІБНИЙ

МА ЧОЧ
ДЗЬОБАЛА ДЗЬОБАЛА
МА ЧОЧ
Ой, ДЗЬОБАЛА ДЗЬОБАЛА, Ой ДЗЬОБ, ДЗЬОБА НЕЦЬ
ПІШЛА ДІВКА
У ТА-НЕЦЬ

- 4

пішла чата-нець, а за нею горобець ой ой -

ой - ой - а ч горо - бей-ки жінкама - лень-ка.

сидить на кі - лоч-ку пряде на св - роч-ку ой ой -

ой - ой - , що ви-ве-де ни-тку то пошиє свит-ку

що ви-ве-де півто-ра то пошиє ру-ка-ва, що оста-нуть-ся кін-ці горобцеві на штанці ой ой -

що ви-ве-де півто-ра то пошиє ру-ка-ва, що оста-нуть-ся кін-ці горобцеві на штанці ой ой -

Ой на со-ру ^{Тем} ^{Домалу}
 козак бо-гу
 носили
 М. Мисенко

носили
 ходи-ла
 різноманітної
 козачень
 ка
 козаченька просити
 за друженьку догнала
 козачень-ку
 цілу ба-ла
 ший со бо-ю
 тий ба-ла

Візьми мене
до сьогодні - на
із собою
пригожості - я
помагати
як дитині
і з тобою.
Любові буде між нами.

Ged

Нова історія сучасності моя,
Життя іде і не зупиняється,
Життя іде і не зупиняється,
Не раз і не два на день плачу
Як дитина, що ти будеш мій.

ppp

з друку київської збірки "Куби".

1. 3. 7. 9. 13. 14. 19. 20. 36. 43. 55. 57. 59. 75. 90. 105. 104. 106 107, 108. 109. 110. 111, 113, 116. 117. 118.
124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Огня рога
высокая...

и дикий гуд.
назван корень
1857

1857

Огня рога высокая

а другая низкая

а другая высокая

а другая высокая

5, 16, 17, 18, 21, 22, 29, 54, 63, 74, 85, 96, 87, 93.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The lyrics are: "І у мої далеко і боги тако-ро-ви,". The piano part includes the instruction "Fine." and dynamic markings *p* and *mf*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "а у мої близької і не повні бо-ви. І я муру далеко до моряного". The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*. At the bottom, there is a section labeled "D.S. al Fine" with a list of numbers: 25, 30, 31, 40, 42, 43, 77, 85, 99, 102, 88, 97, 103, 95, 102, 114, 122, 128.

Я у-ро-а го то-и бмизенько і німкитомандру-ро.
 mf mf f f
 Dall Seg. 8. al Fine.

Без тебе Оле-сю ти ест.
 Ал. 5/2 35.
 М. Гусенко
 2 песня. збір. А. Жуба.
 Ганноб. 1. 18. 46.

Утро в муроме, бе не бе роу бонко манке беиминиу ак ген так нис то же гу му

Handwritten musical score for the song "Я до тебе прийди мучу, хочай не рапешко влесту се роденько." The score is written on three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the first staff. The music is in a folk style, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in Cyrillic script.

Дні гуля на ^{збірна.}
 іронецьку...
 М. Ісєнко.
 з чеш. збірок.
 Л. Губи. з.

іронецьку біленькімні мені-камн іля-м у я на губоньката ка-ри т о-пені
 іронецьку таюлюбонько-у де на ко за ка притодонька ко-ра ченько не при-

167

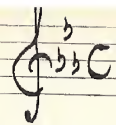
f *acc.* *2/4*

- га см. А я то і пригодоньки не бо-ю - ся та на те де гітчинько погуляю
- ду-ге. лагнє і хрєсто

f *acc.*

- ся Ой я побуд маю куньє козак гібкє погнєдєбує що гуґує і їмає єх аюгує і їмає єх

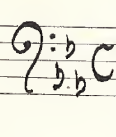
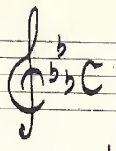
Глиного, глиного



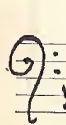
Романс

М. Іменка.

з тит. ной м. де-
дилька. Гантубер.
1949р.



чи - го! Ні цві - ту буйно - го, ні про - мінья сон - ця, ні у - смі - ху зне -



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are: "БА ні СНА ЧА-рі ВНО го ні-чо - го, ні-чо - го не тре - БА." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with some arpeggiated figures. The time signature is not explicitly written but appears to be 4/4.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "Не си - ла, не си - ла, бо ру - чень ка". The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and moving lines in the right hand and a steady bass line in the left hand. The notation is consistent with the first system, using a treble clef and a key signature of two flats.

ми - ла зли - ла в мо - є се рце о - тру - ту, мій рай о - гань - ви - - - ла

poco rallent.

ла си - ла, не си - ла за бу - - - ти.

ritenuto

Ганно
вер.
16/12.
949.

є вітми і оічко

Зійшлись побрались

М. Ісєнко дуєт для сопрано і тенора

Зій-шлись по бра-лись

га-йоксадо чок
до молоді-ли, піросли
гайоксачок
розвели кру-гом хати - ни і пи-

Діти грались роєлисо бі
 шались нечаче ня зї

ви-ро ста-ли. діть-ча-ток москалі у кра-ли, а хлоп-ців в москалі за-бра-ли

ми розійшлись

а ми не на чь розійшлись не на чь брались не бр- на-лись розійшлись не на чь брались не бр-

на-лись.

в Энот О. Минска
Бриня. 25. II. 32.
Чикаго.

Ой чого ти по-чорніло,
 порніло, *10/11*
 М. Івченко.
 у. ч. оляхового є ще,
 6 (6 moll) тоном пишу

ben pronunciato

f *sfz.* *mf* *dim.* *cresc.* *ff* *sfz.* *p*

Ой, чо-готи по-чорніло, зеленее по-

sfz. *sfz.*

dot. *dim.* *p.* *riten.* *mf*

- 177 -

le ? Почорніло я від крови заволю во-лю.

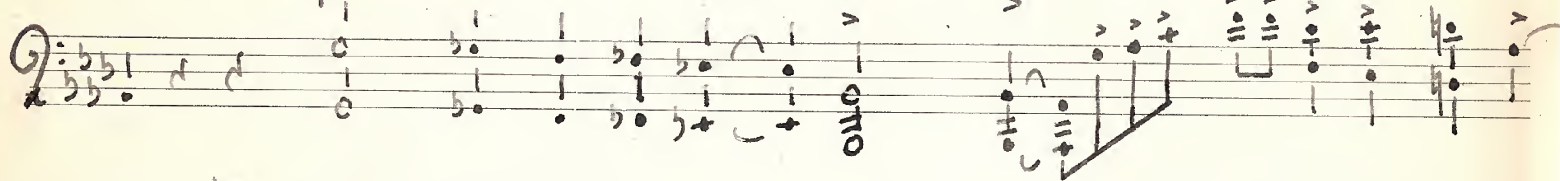
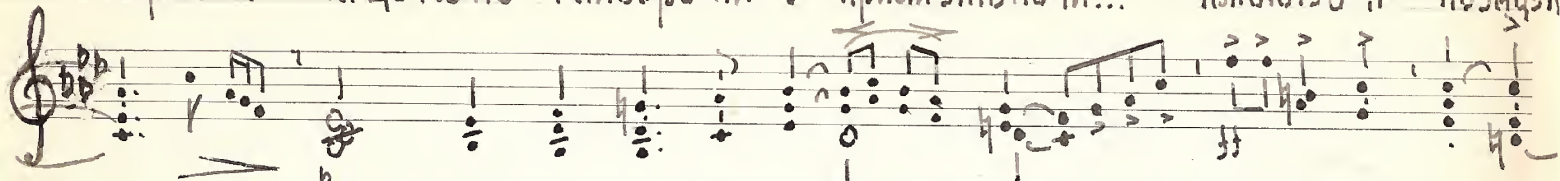
cresc. molto sempre largamente dim. p. semprep. sotto voce. pacific. cresc.

tranquillo

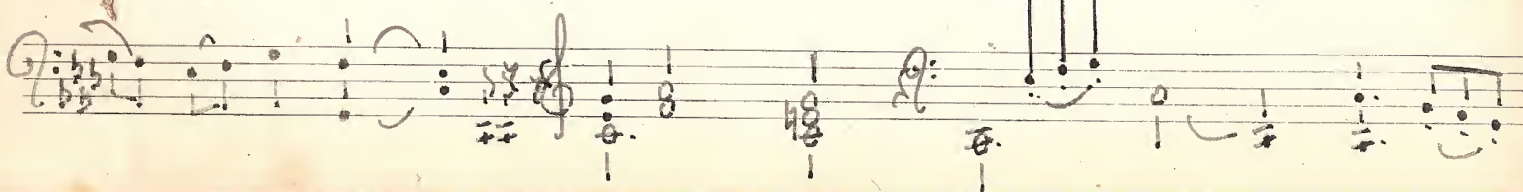
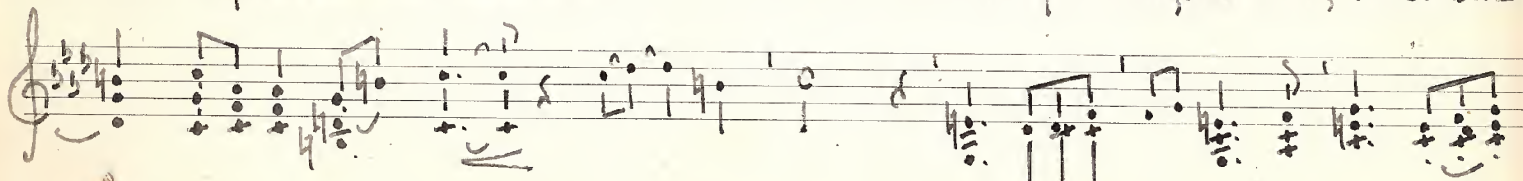
Кругмістечка Берестечка на чотири ми-лі менеславні Запорожці своїм трупом



вкри-ли. Та ще ме не гайворо-ни у - крили зпівночи... Кляютьо-чі козацькі



ї, а трупу не хо-чуть. Почорніло я, зеле-не, та за вашу

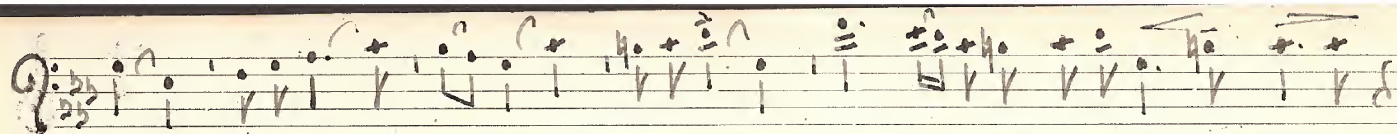


Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics in Ukrainian. The middle staff is a piano accompaniment in G major. The bottom staff is a piano accompaniment in G major. The lyrics are: во-лю я знов бу-ду зеле-ні-ти, а ви вже ні ко-ли не верне-те-ся на.

во-лю я знов бу-ду зеле-ні-ти, а ви вже ні ко-ли не верне-те-ся на

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics in Ukrainian. The middle staff is a piano accompaniment in G major. The bottom staff is a piano accompaniment in G major. The lyrics are: во-лю не верне-те-ся на.

во-лю не верне-те-ся на



во-лю...будете о - ра-ти менестиха, та о-рючи долю прокли-на-ти



24

Ой послалась

доріженька

К. Пиченко

"Прощо тирса шелестіла"

Моя запись

1. Ой по слалась до ріженька че-рез брі́д, че-рез брі́д ви́ря жали

2. щастя Боже воювати і щасливо повертати
Йому молодому з походу до дому.

3. ЗАКУЧИЛАСЬ ДОБІЖЕНЬКА В ДАЛЕЧІНЬ.

4. Чи мій милий із походу повертає вже до дому.
Чому так хутенько, ой, чи він тож неенько.

Abb. 1. E.T. Volskhabg. Ave 200. 1900. 1900.

11/20/2011 12:00 PM 12/20/2011 12:00 PM

КО-ЗРЧЕНЬКА у по-хід, у по-хід.

8/25.

Ой король ти губе...

3. Гей, лети мій коню, степами - луками
Розвій мою тугу в бою з ворогами.

К. Емценко.

Лісня Сірка з „прощоти і селестіа“.

лісія сірка з „прощотирса шелестіла.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble staff with a melody starting on G4 and a bass staff with a single note G2. The second measure continues the melody in the treble staff and has a bass staff with a single note G2. The third measure continues the melody in the treble staff and has a bass staff with a single note G2. The fourth measure continues the melody in the treble staff and has a bass staff with a single note G2. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper.

Ой чо го ж ти ду - бе на яр по - хи - лив - ся
 Бо ме не ча - ру ють зо рі се - рег но - чі

Ой чо - го ж ко за - - - че не спиш за - жу - рив - - ся -
 не да ють спр - ко ю сь - цю ка - рі о - чі -

З. Іваниця
 народна пісня
 1909 г. Київ

19. IV. 61
М. Чікаго.

мусі
з скорописної парт
з Міністерства від о. Мик
Шинько

Музика на Весіллі

Копытенка.

[illegible]

Судьбы наших братьев

Альто

по дудушкин козбасала по дудушкин козбасала

буи буи

ой

ще побегуи

ой шотан буде

щегалышхуи

буи

[illegible]

Handwritten musical score for "Сонет" (Sonnet) by М. И. Глинка. The score is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are in Russian. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics "бухну прощайся" and "он добредайте". The second measure contains the lyrics "нашего" and "он подарили". The third measure contains the lyrics "бухну" and "бухну". The fourth measure contains the lyrics "не и буи не и и" and "бухну".

[illegible][illegible]

3 June. 101.0. Crei
12 VII Gr. Yikaso